MINISTERSTVO ZDRAVOTNICTVÍ
ČESKÉ REPUBLIKY

MATICE OPATŘENÍ – KULTURA, BOHOSLUŽBY

OPATŘENÍ	1 0–20	2 21–40	3 41–60	4 61–75	5 76–100
Ochrana nosu a úst (roušky, respirátory apod.)	Diváci: ve všech vnitřních a vnějších prostorech. Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko- techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách i při představeních používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení.	Diváci: ve všech vnitřních a vnějších prostorech. Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko- techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách i při představeních používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení.	Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko-techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení.	Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko-techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení.	Umělci: ve všech vnitřních prostorech s výjimkou zkoušek a představení. Všichni umělecko-techničtí a produkční pracovníci jsou povinni v zákulisí při zkouškách používat ochranné roušky. Hráči i dirigent odkládají roušku až po usednutí na své místo. Znovu si jí nasazují ihned po skončení zkoušky či představení.
Organizace umělecké pěvecké činnosti	Pokud je součástí scénického díla zpěv více než tří osob, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m^2 dělené čtyřmi.	Pokud je součástí scénického díla zpěv více než dvou osob, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m^2 dělené čtyřmi.	Pokud je součástí scénického díla zpěv, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti či ve zkušebně nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m^2 dělené čtyřmi.	Pokud je součástí scénického díla zpěv, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti či ve zkušebně nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m^2 dělené čtyřmi."	Pokud je součástí scénického díla zpěv, bude počet účinkujících limitován tak, že celkový počet účinkujících na jevišti či ve zkušebně nepřekročí číslo, které se rovná celkové podlahové ploše jeviště v m^2 dělené čtyřmi.
Počet diváků	Sedící divák (celkem venku / uvnitř: 2000/1000): max. 1000 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku. Max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. Stojící divák: (celkem venku / uvnitř: 1000/500) max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku. Max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. Při kombinaci sedících i stojících diváků max. 1000/500 osob).	Sedící divák (celkem venku/uvnitř: 1000/500) max. 500 diváků v sektoru, max. 2 sektory venku. Max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory uvnitř. Stojící divák: (500/250) max. 250 diváků v sektoru, max. 2 sektory. Max. 125 diváků v sektoru, max. 2 sektory. Při kombinaci sedících i stojících diváků max. 500/250 osob).	Bez přítomnosti diváků. Možný distanční - televizní nebo internetový - přenos.	Bez přítomnosti diváků. Možný distanční - televizní nebo internetový - přenos.	Bez přítomnosti diváků. Možný distanční - televizní nebo internetový - přenos.
Organizace pobytu diváků	Organizovat pohyb diváků po budově tak, aby se zamezilo větší koncentraci diváků zejména při příchodu nebo odchodu z představení a o přestávkách. Dodržet bezpečnou vzdálenost 2 m mezi první řadou diváků a účinkujícími. Upřednostnit bezkontaktní způsoby plateb a kontroly vstupenek. Prodávat vstupenky pouze na označená sedadla.	Organizovat pohyb diváků po budově tak, aby se zamezilo větší koncentraci diváků zejména při příchodu nebo odchodu z představení a o přestávkách. Dodržet bezpečnou vzdálenost 2 m mezi první řadou diváků a účinkujícími. Upřednostnit bezkontaktní způsoby plateb a kontroly vstupenek. Prodávat vstupenky pouze na označená sedadla.	Neaplikovatelné.	Neaplikovatelné.	Neaplikovatelné.
Konzumace jídla a nápojů pro diváky	Povoleno prodávat občerstvení při rozestupech 2 m mezi osobami. Konzumace jídla během představení je možná pouze při obsazení každé druhé řady a zachování minimálního odstupu 2 m mezi diváky v rámci jedné řady.	Povoleno prodávat občerstvení při rozestupech 2 m mezi osobami. Konzumace jídla během představení je možná pouze při obsazení každé druhé řady a zachování minimálního odstupu 2 m mezi diváky v rámci jedné řady.	Neaplikovatelné.	Neaplikovatelné.	Neaplikovatelné.
Výkon povolání - profesionální umělci	Rozptýlit účinkující do maximálního prostoru během pobytu v zákulisí. K tomu využít jako odpočívárny a přípravny i chodby nebo jiné dočasně vhodné prostory. V průběhu zkouškového procesu nebo představení zakázat vstup do zákulisí osobám, které nejsou součástí zkouškového procesu nebo představení.	Rozptýlit účinkující do maximálního prostoru během pobytu v zákulisí. K tomu využít jako odpočívárny a přípravny i chodby nebo jiné dočasně vhodné prostory. V průběhu zkouškového procesu nebo představení zakázat vstup do zákulisí osobám, které nejsou součástí zkouškového procesu nebo představení. U hráčů všech nástrojových skupin dodržovat odstup alespoň 1,2 m (měřeno od středu jedné židle do středu židle druhé) a u každého hráče na smyčcové nástroje využít samostatný notový pult, pokud to prostorové podmínky dovolí.	Organizační a režimová omezení přítomných osob na zkouškách vydaná provozovatelem v závislosti na konkrétních podmínkách. U hráčů všech nástrojových skupin dodržovat odstup alespoň 1,2 m (měřeno od středu jedné židle do středu židle druhé) a u každého hráče na smyčcové nástroje využít samostatný notový pult, pokud to prostorové podmínky dovolí. Doporučeno testování.	Organizační a režimová omezení přítomných osob na zkouškách vydaná provozovatelem v závislosti na konkrétních podmínkách. U hráčů všech nástrojových skupin dodržovat odstup alespoň 1,2 m (měřeno od středu jedné židle do středu židle druhé) a u každého hráče na smyčcové nástroje využít samostatný notový pult, pokud to prostorové podmínky dovolí. Omezit pobyt uměleckých pracovníků ve společných prostorách na nezbytné minimum. Doporučeno testování.	Organizační a režimová omezení přítomných osob na zkouškách vydaná provozovatelem v závislosti na konkrétních podmínkách. U hráčů všech nástrojových skupin dodržovat odstup alespoň 1,2 m (měřeno od středu jedné židle do středu židle druhé) a u každého hráče na smyčcové nástroje využít samostatný notový pult, pokud to prostorové podmínky dovolí. Omezit pobyt uměleckých pracovníků ve společných prostorách na nezbytné minimum. Doporučeno testování.
Muzea, galerie	Bez omezení, skupiny max 50 lidí.	50 % kapacity, skupiny max 30 lidí.	25 % kapacity, skupiny max 10 lidí.	Zavřeno.	Zavřeno.
Hrady a zámky, památky	Omezení počtu osob - skupiny max 50 lidí.	Omezení počtu osob - skupiny max 30 lidí.	Omezení počtu osob - skupiny max 10 lidí.	Zavřeno.	Zavřeno.
Knihovny	Omezení počtu osob (4 osoby na 15m^2 provozní plochy), rozestupy 2 m mezi zákazníky, organizační a režimová opatření.	Omezení počtu osob (2 osoby na 15m^2 provozní plochy), rozestupy 2 m mezi zákazníky, organizační a režimová opatření.	Omezení počtu osob (1 osoba na 15m^2 provozní plochy), rozestupy 2m mezi zákazníky, režimová a organizační opatření.	Pouze výdej předem objednaných výpůjček a jejich vracení přes výdejní okénko nebo u vyhrazeného pultu co nejblíže vchodu do knihovny, s tím, že případná fronta se tvoří vně knihovny.	Pouze výdej předem objednaných výpůjček a jejich vracení přes výdejní okénko nebo u vyhrazeného pultu co nejblíže vchodu do knihovny, s tím, že případná fronta se tvoří vně knihovny.
Bohoslužby	100 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu.	60 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor.. Bez hromadného zpěvu.	30 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci, minimální odstup 2 m mezi sedícími účastníky v jedné řadě. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu.	20 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci, minimální odstup 2 m mezi sedícími účastníky v jedné řadě. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu.	10 % kapacity míst k sezení, pouze sedící účastníci, minimální odstup 2 m mezi sedícími účastníky v jedné řadě. Režimová a organizační opatření, desinfekce a větrání prostor. Bez hromadného zpěvu.